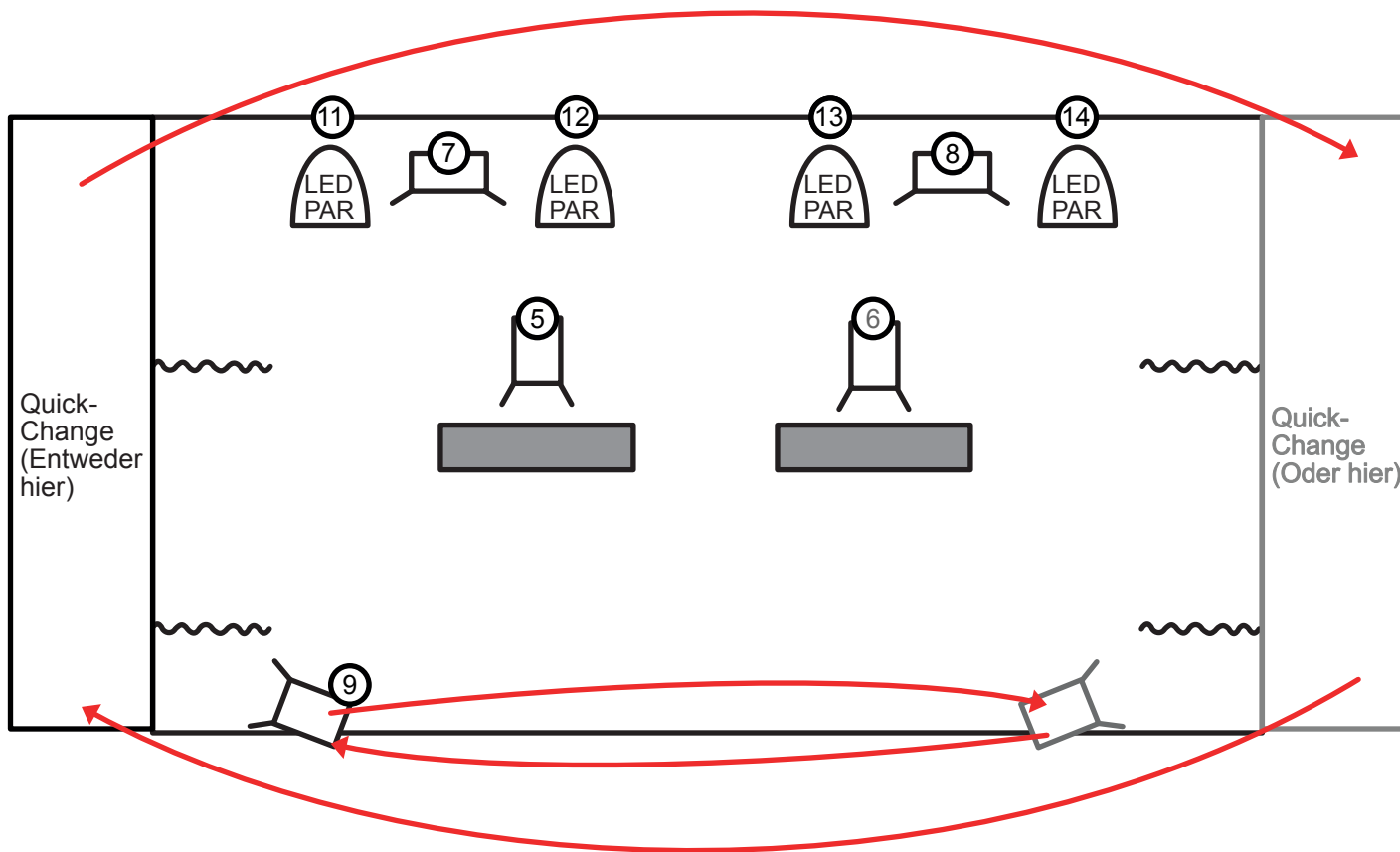


# OHNE ROLF - *Jenseitig* - Lichtplan, Audio & diverses v.2021\_04\_24

Minimalanforderungen

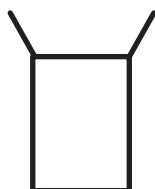
Bitte die neuste Version herunterladen von [www.ohnerolf.ch](http://www.ohnerolf.ch)



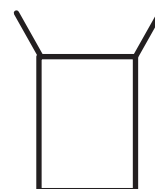
⑩ **Saallicht** von der Lichtregie aus 100% dimmbar!  
**Arbeitslicht** wird szenisch eingesetzt: von der Bühne oder der Regie bedienbar.



①



②



③



④

## Kontakte:

Management & Booking Schweiz:

Barbara Anderhub info@ohnerolf.ch

Booking Deutschland & Österreich:

Marion Wächter agentur@marionwaechter.de

Technik

Beat Allgaier beat@allgaier.ch

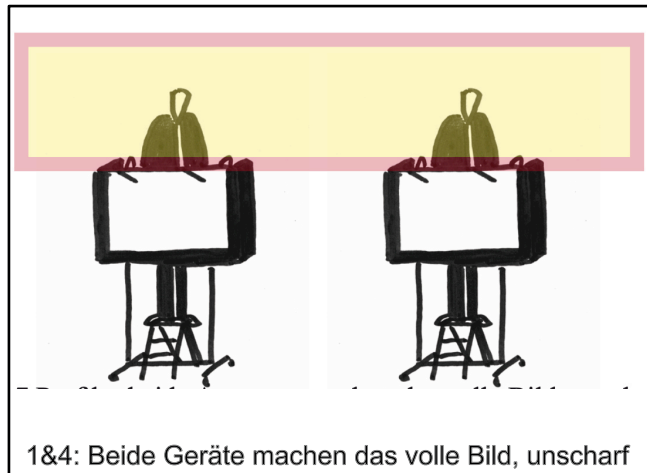
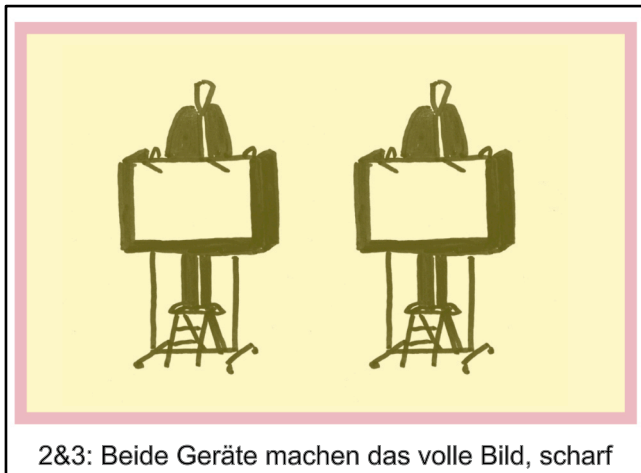
Bühnengröße	Min. 5 Meter breit, 4 Meter tief
Bühnenhöhe	Bei flacher Bestuhlung 80cm Bei Publikumsempore kann am Boden gespielt werden, sofern von allen Reihen Sicht auf den Bühnenboden ist.
Lichte Höhe ab Bühnenniveau	Min. 2.6 Meter
Bühnentreppe	Wenn die Bühne höher als 40cm ist, benötigen wir eine Treppe vom Publikumsbereich auf die Bühne.
Backdrop, Gassen, Vorhang	Schwarzer Backdrop an Bühnenhinterkante und an den Seiten. Auf einer Seite soll mind. eine Gasse für Auf- und Abgänge zur Verfügung stehen. Portalvorhang nicht zwingend, aber sehr willkommen für den Pausenumbau.
Quick Change	Auf der Bühnenseite mit der Gasse soll es genügend Platz für ein Fahrrad, einen Requisitentisch und 2 Personen haben,
Max. Scheinwerferwinkel	Frontscheinwerfer dürfen wegen Schlagschatten auf unseren Requisiten nicht zu steil auf die Bühne leuchten. 16° ist hübsch (siehe Tafel Seite 3).
Lichtpult	Lichtpult, das in der Lage ist Szenen und Lauflichter mit genauen Fade-Zeiten zu speichern und das von der Technik-Betreuung beherrscht wird. Oder wir schliessen gerne unser Lichtpult an (DMX).
Scheinwerfer	2x PC/Fresnel/Profile Spot für helles Grundlicht (2&3) 2x Profile Spot mit intakten Messern (1&4) 2x PC/Fresnel für Duschen (5&6) 1x PC Fresnel im Portal für Gespenst-Effekt (über der Gasse zum Quickchange) (9) Min. 4x (lieber mehr) LED PARs (hängend!) 2x Blinder (oder helle PAR/PC/Fresnel) (7&8) Saallicht von der Regie aus 100% dimmbar! Arbeitslicht (wird Szenisch eingesetzt, von Bühne oder Regie bedienbar)
Szenen	1. Grundlicht 2. Audience Blinder 3. Steppender Bär (Lauflicht ROT/BLAU mit PARs) 4. Steppender Bär ruhend 5. Lebensfilm (Automatisches Wechsellicht: Grundlicht/Black 5s ohne Fade) 6. Grundlicht & Arbeitslicht 7. Ambi 8. Duschen 9. Saal
Spezielle Effekte	- Mini Rauchmaschine (Wird von Ohne Rolf mitgebracht): Bitte prüfen of Rauchmelder ausgeschaltet werden müssen. - Konfetti: von Hand auf die Bühne gestreut (Keine Kanonen oder Sprühvorrichtungen)
Audio	- Fullrange Publikumsbeschallung mit Mischpult (In der Regie positioniert) - Wir bringen einen Player (2xXLR, Regie) und ein Mikrofon (Bühne) mit. - Wenn ein Funk-Mikrofon vorhanden ist, benützen wir das gerne.
Spezielles vom Veranstaltungsort zur Verfügung gestellt:	1x Staubsauger mit langem Kabel (oder Akku)
	Ev. 1x Damenfahrrad (tiefer Einstieg) fahrbereit, trocken und einigermaßen sauber. (Nach Absprache)
	Unter jedem Besuchersitzplatz 1 leeres DIN A4 Papierblatt
	Unser Techniker wird zum Schluss des Stückes auf der Bühne gebraucht, darum wird das lokale Technikpersonal die letzten drei Lichtcues fahren müssen.

## Ohne Rolf - Jenseitig - Fokussieranweisung:

Alle Scheinwerfer bitte fliegend; Bühnenboden frei von jeglicher Technik.

Unser Techniker wird die Scheinwerfer gemeinsam mit den lokalen Technikerinnen/Betreuern fokussieren, hier aber schon ein paar Hinweise:

- 5, 6: Duschen über „Jonas“ und „Christof“.
- 7 & 8: gerade ins Publikum.
- 9: „Gespensterdusche“ nur auf der Seite des Quick-Change als Dusche über der Gasse.
- 11, 12, 13, 14: Gerade auf die Bühnenvorderkante.



### Winkel Grundlicht (Geräte 2&3)

