



## LA MARGE

### **La substance, la motivation**

La communication est notre vie. Après l'évolution fulgurante du langage parlé au siècle dernier grâce au téléphone, à la télévision et à la radio, la communication écrite a fortement rattrapé son retard depuis le début du nouveau millénaire: nous sms'ons, chattons et mailons sans mesure. Même Rolf a à présent son portable. Tous communiquent constamment - ce qui ne rend pas la vie nécessairement plus facile: les messages sont limités à 160 signes ou disparaissent dans le nirvana et provoquent souvent des mal-entendus fatals.

**OHNE ROLF** s'intéresse surtout à l'aspect grotesque de la restriction de la langue écrite et écrit donc sur la scène au lieu de parler. En communication directe, ce ne sont souvent pas les mots qui transmettent le message important, mais plutôt les regards et les gestes situés entre les mots.

**OHNE ROLF** souhaite visualiser également la communication non-verbale au niveau du langage et faire surgir les arrières-pensées. Parfois, notre corps refuse la communication: transpiration des mains, boule au fond de la gorge empêchent toute manifestation verbale. Toutefois, « ne pas communiquer » est également une forme de communication.

**OHNE ROLF** veut savoir ce qui se cache entre les lignes et ce que l'on peut dire sans le dire.

### **Les formes, la mise en scène**

Dans LA MARGE, OHNE ROLF partent en quête de nouvelles formes théâtrales de communication. Leur intention consiste à démasquer et caricaturer l'absurdité des formes actuelles de communication par un langage théâtral qui leur est propre.

**Contact** : verwegen Kulturkontakt, Barbara Anderhub: [info@ohnerolf.ch](mailto:info@ohnerolf.ch)